

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Ростовская специальная школа-интернат № 42»

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 49 от 31.08.2021

Директор А. В. Дорохина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
КРУЖКА
«До-ми-соль-ка»
Художественное направление

Руководитель: Карлов С. О.

2021– 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 1) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42 .
- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятияпредусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.
В неделю – 1час, за год – 33 часа – младшая группа, 1А дополнительный класс, АООП, вариант 1
Время занятий. Пятница 13.15 до 14.00

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>pe1-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые,	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i>

	грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		• споем песню с полузакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккомпельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания:			

	произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе.Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе.Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	03. 09	<i>Слушание музыки.</i> ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных воспитанников	1 час	10. 09	
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	17. 09	
4	Работа над певческим дыханием	1 час	24. 09	
5	Отработка ритмического рисунка произведения без сопровождения учителя и инструмента.	1 час	01. 10	
6	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	08. 10	
7	Отработка чистоты интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне произведения	1 час	15. 10	<i>Навык пения.</i> ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
8	<i>Слушание музыки.</i>	1 час	22. 10	

	Передача словами внутреннего содержания музыкального произведения			➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
--	---	--	--	--

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская.			

	(Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,.. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>с₁ — ре₂</i>	1 час	12. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Навык пения.</i> Обучение показу рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх)	1 час	19.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
3	<i>Навык пения.</i> Обучение умению определять сильную долю на слух	1 час	26 11	➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показу рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

				➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
5	<i>Навык пения.</i> Интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста песни	1 час	03.12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
6	<i>Навык пения.</i> Обучение мягкому, напевному, легкому пению. Работа с микрофонами	1 час	10.12	
7	<i>Навык пения.</i> Исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков	1 час	17.12	
8	Новогодний концерт	1 час	24.12	

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка.			

	<i>(Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни)</i> Песенный репертуар: детская, классическая. <i>(Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)</i>			
1	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке жанров	1 час	14. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2	<i>Слушание музыки.</i> Ознакомление с пением соло и хором	1 час	21. 01	➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	28 01	➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)

				<i>Навык пения.</i> ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	Навык пения Пение коротких попевок на одном дыхании	1 час	04. 02	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие,
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	11. 02	➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие,

6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	18. 02	короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, ➤ порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
7	<i>Концерт посвященный 8 Марта</i> Формирование певческого звучания в условиях мутации	1 час	04. 03	
8	<i>Навык пения.</i> Щадящий голосовой режим	1 час	11. 03	
	Навык пения Пение коротких попевок на одном дыхании	1 час	18. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	01 04	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование
2	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	08 04	

3	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	15 04	представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
4	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (графическое изображение нот)	1 час	22 04	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

				<i>mi1 – ля1, re1 – си1, do1 – до2.</i> ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
5	<i>Навык пения.</i> Работа над достижением дикционной ясности и четкости	1 час	29 04	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
6	. Концерт, посвященный празднику Дню Победы	1 час	06 05	
7	<i>Навык пения</i> Пение без сопровождения	1 час	13 05	
8	<i>Навык пения.</i> Пение мажорных и минорных трезвучий	1 час	20 05	
9	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с инструментами (туба, тромбон, валторна). Музыкальные игры	1 час	27 05	

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка» художественной направленности 1Б ДОП, в неделю – 1 час, за год – 32 часа АООП, составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 2) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.
- Локальных актов образовательного учреждения.

Программа занятий рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8 до 15 лет.

Время занятий. Вторник: 15 00 –16.00,

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

- Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.
- Время занятий. Вторник 16.00 до 17.00

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полузакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и

	характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккомпельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	07. 09	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных	1 час	14. 09	

	воспитанников Подбор репертуара			➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	21. 09	
4	Работа над певческим дыханием Подготовка к Дню учителя	1 час	28. 09	
5	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	05. 10	
6	Работа над ритмом в произведении	1 час	12. 10	
7	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	19. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>с₁ — ре₂</i>	1 час	09. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного)	1 час	16.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
3	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	. 23.11	
4	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре2</i>	1 час	30.11	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	07. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	14 12	
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	21 .12	
				Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный

				ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
--	--	--	--	--

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	11. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	18. 01	
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	25. 01	

				Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	Навык пения. Навык пения. Пение выученных песен ритмично,	1 час	01. 02	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
5	Навык пения. Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	08. 02	
6	Навык пения. Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	15. 02	

7	Подготовка к 8 марта	1 час	01. 03	➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
8	Прослушивание музыкальных произведений	1 час	15. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	29 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	05 04	
3	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	12 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	19 04	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
5	Элементы музыкальной грамоты. Порядок нот в гамме до мажор	1 час	26 04	
6	Слушание музыки.	1 час	03 05	

	Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы			➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	10 05	
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	17 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	24 05	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Сроки	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1 четверть	Музыкальный материал для пения Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Музыкальные произведения для слушания Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета	Музыкальный материал для пения «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Зарядка» — муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой. Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Музыкальный материал для пения «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина. «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. «Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная

	«Щелкунчик». К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок. С. Рахманинов. Итальянская полька.		Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму
2 четверть	Музыкальный материал для пения Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Музыкальные произведения для слушания Крылатые качели. Из телефильма	Музыкальный материал для пения «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Слон и скрипочка» — муз. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова Музыкальные произведения для слушания И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».	Музыкальный материал для пения «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. 1 четверть «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис. «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз.

	«Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича. «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные. «Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV1068. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
3 четверть	Музыкальный материал для пения Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А.	Музыкальный материал для пения «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Веселый марш монтажников». Из	Музыкальный материал для пения «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

	Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Музыкальные произведения для слушания В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Морской капитан» — муз. В. Протасова, сл. А. Андреева. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Рассвет на Москверекке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму « Новые приключения нечеловеческих» — муз. Я. Френкеля.	«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг- раняна. «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева. «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. «Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева. «Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Токката», ре минор, BWV565. И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1. Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая». И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фадиез минор. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
--	---	---	--

			Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1. Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2». В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV550.
4 четверть	Музыкальный материал для пения Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	Музыкальный материал для пения «Дождь пойдет по улице...». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спасского. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	Музыкальный материал для пения «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Музыкальные произведения для слушания А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору). С. Прокофьев. «Вставайте, люди

	Музыкальные произведения для слушания П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка». Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка». А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
--	--	---	--

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 8.3) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42 .
- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятияпредусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.
В неделю – 1час, за год – 33 часа – младшая группа, 1Б дополнительный класс, АООП, вариант 1
Время занятий. Пятница 14.00 до 15.00

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>pel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые,	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i>

	грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		• споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккапельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания:			

	произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе.Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе.Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	03. 09	<i>Слушание музыки.</i> ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных воспитанников	1 час	10. 09	
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	17. 09	
4	Работа над певческим дыханием	1 час	24. 09	
5	Отработка ритмического рисунка произведения без сопровождения учителя и инструмента.	1 час	01. 10	
6	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	08. 10	
7	Отработка чистоты интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне произведения	1 час	15. 10	<i>Навык пения.</i> ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
8	<i>Слушание музыки.</i>	1 час	22. 10	

	Передача словами внутреннего содержания музыкального произведения			➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
--	---	--	--	--

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская.			

	(Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,.. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре₂</i>	1 час	12. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Навык пения.</i> Обучение показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх)	1 час	19.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
3	<i>Навык пения.</i> Обучение умению определять сильную долю на слух	1 час	26 11	➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

				➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
4	<i>Навык пения.</i> Интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста песни	1 час	03.12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
5	<i>Навык пения.</i> Обучение мягкому, напевному, легкому пению. Работа с микрофонами	1 час	10.12	
6	<i>Навык пения.</i> Исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков	1 час	17.12	
7	Новогодний концерт	1 час	24.12	

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка.			

	<i>(Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни)</i> Песенный репертуар: детская, классическая. <i>(Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)</i>			
1	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке жанров	1 час	14. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Слушание музыки.</i> Ознакомление с пением соло и хором	1 час	21. 01	
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	28 01	

				<i>Навык пения.</i> ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	Навык пения Пение коротких попевок на одном дыхании	1 час	04. 02	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие,
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	11. 02	

6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	18. 02	короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, ➤ порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
7	<i>Концерт посвященный 8 Марта</i> Формирование певческого звучания в условиях мутации	1 час	04. 03	
8	<i>Навык пения.</i> Щадящий голосовой режим	1 час	11. 03	
9	Навык пения Пение коротких попевок на одном дыхании	1 час	18. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (<i>Примерная тематика произведений:</i> о школьной жизни. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (<i>Примерная тематика произведений:</i> о детстве, школьной жизни. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	01 04	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование
2	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	08 04	

3	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	15 04	представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
4	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (графическое изображение нот)	1 час	22 04	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

				<i>mi1 – ля1, re1 – си1, do1 – до2.</i> ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
5	<i>Навык пения.</i> Работа над достижением дикционной ясности и четкости	1 час	29 04	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
6	. Концерт, посвященный празднику Дню Победы	1 час	06 05	
7	<i>Навык пения</i> Пение без сопровождения	1 час	13 05	
8	<i>Навык пения.</i> Пение мажорных и минорных трезвучий	1 час	20 05	
9	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с инструментами (туба, тромбон, валторна). Музыкальные игры	1 час	27 05	

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка» художественной направленности 1Б ДОП, в неделю – 1 час, за год – 32 часа АООП, составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 2) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.
- Локальных актов образовательного учреждения.

Программа занятий рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8 до 15 лет.

Время занятий. Вторник: 15 00 –16.00,

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

- Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.
- В неделю – 1час, за год – 32 часа – младшая группа, 2Б класс, АООП, вариант 1
- **Время занятий. Вторник 14.00 до 15.00**
-

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>pel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

	➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккапельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	07. 09	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по
2	<i>Навык пения.</i>	1 час	14. 09	

	Прослушивание вокальных данных воспитанников Подбор репертуара			своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	21. 09	
4	Работа над певческим дыханием Подготовка к Дню учителя	1 час	28. 09	
5	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	05. 10	
6	Работа над ритмом в произведении	1 час	12. 10	
7	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	19. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>с₁ — ре₂</i>	1 час	09. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного)	1 час	16.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
3	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	. 23.11	
4	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре2</i>	1 час	30.11	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	07. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	14 12	
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	21 .12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

				➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
--	--	--	--	--

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	11. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	18. 01	➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	25. 01	➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)

				Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	<i>Навык пения.</i> <i>Навык пения.</i> Пение выученных песен ритмично,	1 час	01. 02	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	08. 02	
6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно	1 час	15. 02	

	громко)			➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
7	Работа над дыханием	1 час	22. 02	
8	Подготовка к 8 марта	1 час	01. 03	
9	Прослушивание музыкальных произведений	1 час	15. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	29 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных
2	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	05 04	
3	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	12 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	19 04	
5	Элементы музыкальной грамоты. Порядок нот в гамме <i>до мажор</i>	1 час	26 04	

				ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
6	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы	1 час	03 05	➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	10 05	➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	17 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	24 05	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Сроки	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1 четверть	Музыкальный материал для пения Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Музыкальные произведения для слушания Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Торeadора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой	Музыкальный материал для пения «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Зарядка» — муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой. Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Музыкальный материал для пения «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина. «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой. «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. «Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

	ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок. С. Рахманинов. Итальянская полька.		С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму
2 четверть	Музыкальный материал для пения Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	Музыкальный материал для пения «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Слон и скрипочка» — муз. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова Музыкальные произведения для слушания И. Штраус. «Полька», соч. № 214.	Музыкальный материал для пения «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарин, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. 1 Четверть «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис. «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз.

	Музыкальные произведения для слушания Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	В. Баснера, сл. М. Матусовского. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича. «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные. «Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV1068. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
3 четверть	Музыкальный материал для пения Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	Музыкальный материал для пения «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «В Подмоскowie водятся леши». Из	Музыкальный материал для пения «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Музыкальные произведения для слушания В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Морской капитан» — муз. В. Протасова, сл. А. Андреева. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Рассвет на Москверекке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму « Новые приключения неувловимых» — муз. Я. Френкеля.	«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана. «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг- раняна. «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева. «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. «Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева. «Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Токката», ре минор, BWV565. И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1. Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая». И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-
--	--	---	--

			диез минор. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто». Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1. Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2». В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV550.
4 четверть	Музыкальный материал для пения Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Музыкальный материал для пения «Дождь пойдет по улице...». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спасского. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из	Музыкальный материал для пения «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Музыкальные произведения для слушания А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Музыкальные произведения для слушания П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору). С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка». Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка». А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
--	---	--	--

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 1) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42 .
- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятияпредусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.
В неделю – 1час, за год – 34 часа – старшая группа, 5А класс, АООП, вариант 1
Время занятий. Пятница 15. 00 до 16.00

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые,	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i>

	грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		• споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккомпанемент); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания:			

	произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе.Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе.Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	03. 09	<i>Слушание музыки.</i> ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных воспитанников	1 час	10. 09	
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	17. 09	
4	Работа над певческим дыханием	1 час	24. 09	
5	Отработка ритмического рисунка произведения без сопровождения учителя и инструмента.	1 час	01. 10	
6	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	08. 10	<i>Навык пения.</i> ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
7	Отработка чистоты интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне произведения	1 час	15. 10	
8	<i>Слушание музыки.</i>	1 час	22. 10	

	Передача словами внутреннего содержания музыкального произведения			➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
--	---	--	--	--

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская.			

	(Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,.. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре₂</i>	1 час	12. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Навык пения.</i> Обучение показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх)	1 час	19.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
3	<i>Навык пения.</i> Обучение умению определять сильную долю на слух	1 час	26 11	➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

				➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
5	<i>Навык пения.</i> Интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста песни	1 час	03.12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
6	<i>Навык пения.</i> Обучение мягкому, напевному, легкому пению. Работа с микрофонами	1 час	10.12	
7	<i>Навык пения.</i> Исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков	1 час	17.12	
8	Новогодний концерт	1 час	24.12	

3 четверть

№ пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка.			

	(Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке жанров	1 час	14. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2	<i>Слушание музыки.</i> Ознакомление с пением соло и хором	1 час	21. 01	➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	28 01	➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)

				Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	Навык пения Пение коротких попевок на одном дыхании	1 час	04. 02	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
5	Навык пения. Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	11. 02	- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие,

6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах <i>mezzoforte</i> (умеренно громко)	1 час	18. 02	короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, ➤ порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
7	<i>Навык пения.</i> Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>ми1 – ля1</i> ,	1 час	25. 02	
8	<i>Концерт посвященный 8 Марта</i> Формирование певческого звучания в условиях мутации	1 час	04. 03	
9	<i>Навык пения.</i> Щадящий голосовой режим	1 час	11. 03	
	Навык пения Пение коротких попевок на одном дыхании	1 час	18. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	01 04	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в

				песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	08 04	
3	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	15 04	
4	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (графическое изображение нот)	1 час	22 04	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

				➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
5	<i>Навык пения.</i> Работа над достижением дикционной ясности и четкости	1 час	29 04	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).
6	. Концерт, посвященный празднику Дню Победы	1 час	06 05	
7	<i>Навык пения</i> Пение без сопровождения	1 час	13 05	
8	<i>Навык пения.</i> Пение мажорных и минорных трезвучий	1 час	20 05	
9	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с инструментами (туба, тромбон, валторна). Музыкальные игры	1 час	27 05	

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка» художественной направленности 1Б ДОП, в неделю – 1 час, за год – 32 часа АООП, составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 2) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.
- Локальных актов образовательного учреждения.

Программа занятий рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8 до 15 лет.

Время занятий. Вторник: 15 00 –16.00,

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

- Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.
- Время занятий. Вторник 14.00 до 15.00

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и

	характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккапельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	07. 09	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных	1 час	14. 09	

	воспитанников Подбор репертуара			➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	21. 09	
4	Работа над певческим дыханием Подготовка к Дню учителя	1 час	28. 09	
5	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	05. 10	
6	Работа над ритмом в произведении	1 час	12. 10	
7	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	19. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>с₁ — р₂</i>	1 час	09. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного)	1 час	16.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
3	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	. 23.11	
4	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре2</i>	1 час	30.11	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	07. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	14 12	
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	21 .12	
				Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный

				ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
--	--	--	--	--

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	11. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	18. 01	
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	25. 01	

				Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	<i>Навык пения.</i> <i>Навык пения.</i> Пение выученных песен ритмично,	1 час	01. 02	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ ➤
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	08. 02	
6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	15. 02	

7	Работа над дыханием	1 час	22. 02	развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
8	Подготовка к 8 марта	1 час	01. 03	
9	Прослушивание музыкальных произведений	1 час	15. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	29 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо
2	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	05 04	
3	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	12 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	19 04	
5	Элементы музыкальной грамоты. Порядок нот в гамме до мажор	1 час	26 04	

				знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
6	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы	1 час	03 05	➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	10 05	➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	17 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	24 05	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Сроки	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1 четверть	Музыкальный материал для пения Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Музыкальные произведения для слушания Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис.	Музыкальный материал для пения «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Зарядка» — муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой. Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Музыкальный материал для пения «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина. «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. «Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы

	Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок. С. Рахманинов. Итальянская полька.		«Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму
2 четверть	Музыкальный материал для пения Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Музыкальные произведения для	Музыкальный материал для пения «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Слон и скрипочка» — муз. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова Музыкальные произведения для слушания И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.	Музыкальный материал для пения «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. 1 четверть «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис. «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

	слушания Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича. «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные. «Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV1068. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
3 четверть	Музыкальный материал для пения Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т.	Музыкальный материал для пения «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» —	Музыкальный материал для пения «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. «Гляжу в озера синие». Из телефильма

	Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Музыкальные произведения для слушания В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Морской капитан» — муз. В. Протасова, сл. А. Андреева. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Рассвет на Москверекке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму « Новые приключения неувловимых» — муз. Я. Френкеля.	«Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана. «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг- раняна. «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева. «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. «Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева. «Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Токката», ре минор, BWV565. И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1. Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая». И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фадиез минор.
--	--	---	---

			Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто». Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1. Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2». В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV550.
4 четверть	Музыкальный материал для пения Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова,	Музыкальный материал для пения «Дождь пойдет по улице...». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спасского. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2. «Весенняя» —	Музыкальный материал для пения «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Музыкальные произведения для слушания А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

	слова П. Синявского. Музыкальные произведения для слушания П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	(по выбору). С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка». Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка». А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
--	--	---	---

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка» художественной направленности 6 Б класса, в неделю – 1 час, за год – 32 часа АООП, составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 2) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.
- Локальных актов образовательного учреждения.

Программа занятий рассчитана на 1 год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8 до 15 лет.

Время занятий. Вторник: 15 00 – 16.00,

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

➤ Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятия предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 8до 15 лет.

➤ Время занятий. Вторник 15.00 до 16.00

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, Вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. Творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и

	характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккапельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	07. 09	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных	1 час	14. 09	

	воспитанников Подбор репертуара			➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	21. 09	
4	Работа над певческим дыханием Подготовка к Дню учителя	1 час	28. 09	
5	Концерт посвященный Дню учителя	1 час	05. 10	
6	Работа над ритмом в произведении	1 час	12. 10	
7	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	19. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. (Примерная тематика произведений: о труде, профессиях,. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>с1 — ре2</i>	1 час	09. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного)	1 час	16.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
3	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	. 23.11	
4	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре2</i>	1 час	30.11	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	07. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	14 12	
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	21 .12	
				Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — <i>forte</i>, тихая — <i>piano</i>); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный

				ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)
--	--	--	--	--

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	11. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	18. 01	
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	25. 01	

				Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	Навык пения. Навык пения. Пение выученных песен ритмично,	1 час	01. 02	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ ➤
5	Навык пения. Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	08. 02	
6	Навык пения. Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	15. 02	

7	Работа над дыханием	1 час	22. 02	развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
8	Подготовка к 8 марта	1 час	01. 03	
9	Прослушивание музыкальных произведений	1 час	15. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	29 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо
2	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	05 04	
3	Элементы музыкальной грамоты. Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	12 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	19 04	
5	Элементы музыкальной грамоты. Порядок нот в гамме до мажор	1 час	26 04	

				знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
6	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы	1 час	03 05	➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	10 05	➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	17 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	24 05	

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Сроки	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1 четверть	Музыкальный материал для пения Весёлые путешественники. Из одноимённого кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Стой, кто идёт? Музыка В. Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Музыкальные произведения для слушания Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис.	Музыкальный материал для пения «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Зарядка» — муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой. Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Музыкальный материал для пения «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина. «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. «Огромное небо» — муз. О. Фельдмана, сл. Р. Рождественского. «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». С. Прокофьев. «Марш». Из оперы

	Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок. С. Рахманинов. Итальянская полька.		«Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму
2 четверть	Музыкальный материал для пения Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Музыкальные произведения для	Музыкальный материал для пения «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Слон и скрипочка» — муз. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова Музыкальные произведения для слушания И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.	Музыкальный материал для пения «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского. 1/4 четверть «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, пер. А. Адалис. «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

	слушания Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова. «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова. «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича. «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные. «Золотая звездочка Москвы» — муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV1068. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
3 четверть	Музыкальный материал для пения Без труда не проживёшь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т.	Музыкальный материал для пения «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» —	Музыкальный материал для пения «С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского. «Гляжу в озера синие». Из телефильма

	Попатенко, слова Н. Найдёновой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. Музыкальные произведения для слушания В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Морской капитан» — муз. В. Протасова, сл. А. Андреева. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания М. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму « Новые приключения неувловимых» — муз. Я. Френкеля.	«Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана. «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского. «Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аг- раняна. «Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева. «Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. «Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева. «Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Токката», ре минор, BWV565. И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1. Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая». И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фадиез минор.
--	---	---	---

			Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто». Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1. Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2». В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». В. Моцарт. «Allegromolto». Из симфонии № 40, KV550.
4 четверть	Музыкальный материал для пения Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова,	Музыкальный материал для пения «Дождь пойдет по улице...». Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. «Сурок» — муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гете, русский текст С. Спасского. «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Весенняя» —	Музыкальный материал для пения «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы. «Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского. «Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Музыкальные произведения для слушания А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь». М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

	слова П. Синявского. Музыкальные произведения для слушания П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	(по выбору). С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка». Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка». А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова. Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
--	--	---	---

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка»- художественной направленности, 7а класса, в неделю – 1 час, за год – 33 часа – старшая группа, время занятий. Среда 16 00 –17.00.

Составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- АООП (Вариант 1) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.
- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятияпредусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от8до 15 лет.

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни;

	ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккомпельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			

1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	01. 09	<i>Слушание музыки.</i> ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных воспитанников Подбор репертуара	1 час	08. 09	
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	15. 09	
4	Работа над певческим дыханием	1 час	22. 09	
5	Понятие об ансамблевом и сольном пении. Подготовка к Дню учителя	1 час	29. 09	
6	Точное интонирование мотива выученных песен в составе группы	1 час	06. 10	
7	Работа над ритмом в произведении	1 час	13. 10	
8	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	20. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	<i>Репертуар для слушания:</i> музыка народная и композиторская. <i>(Примерная тематика произведений:</i> о труде, профессиях. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. <i>(Примерная тематика</i>			

	<i>произведений: о труде, профессиях,.</i> Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>сi — re₂</i>	1 час	10. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного)	1 час	17.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать
3		1 час	24 11	
4	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	01 12	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	08. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	15 12	

				пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	22.12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика			

	произведений: об общественных явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	12. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	19. 01	➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	26. 01	Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать

				гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	<i>Навык пения.</i> <i>Навык пения.</i> Пение выученных песен ритмично,	1 час	02. 02	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	09. 02	
6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	16. 02	
7	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — forte, тихая — piano) Подготовка к 8 марта	1 час	02. 03	
8	<i>Навык пения.</i> Щадящий голосовой режим	1 час	09. 03	
9	<i>Навык пения.</i> постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1</i>	1 час	16. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о школьной			

	жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	30 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-
2	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	06 04	
3	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	13 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	20 04	
5	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Порядок нот в гамме <i>до мажор</i>	1 час	27 04	
6	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы	1 час	04 05	
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	11 05	

				эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	18 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	25 05	

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка»- художественной направленности, 8 а класса, в неделю – 1 час, за год – 33 часа – старшая группа.

Составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.201,8а

Время занятий. Среда 15 00 –16.00,2 №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.

- АООП (Вариант 1) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.

- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятияпредусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от8до 15 лет.

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>rel-cul</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни;

	ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккапельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	---	--	---

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			

1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	01. 09	<i>Слушание музыки.</i> ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных воспитанников Подбор репертуара	1 час	08. 09	
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	15. 09	
4	Работа над певческим дыханием	1 час	22. 09	
5	Понятие об ансамблевом и сольном пении. Подготовка к Дню учителя	1 час	29. 09	
6	Точное интонирование мотива выученных песен в составе группы	1 час	06. 10	
7	Работа над ритмом в произведении	1 час	13. 10	
8	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	20. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	<i>Репертуар для слушания:</i> музыка народная и композиторская. <i>(Примерная тематика произведений:</i> о труде, профессиях. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. <i>(Примерная тематика</i>			

	произведений: о труде, профессиях,.. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре₂</i>	1 час	10. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного)	1 час	17.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать
3		1 час	24 11	
4	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	01 12	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	08. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	15 12	

				пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	22.12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика			

	<i>произведений:</i> об общественных явлениях. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	12. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	19. 01	➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
3	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)	1 час	26. 01	Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать

				гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	<i>Навык пения.</i> <i>Навык пения.</i> Пение выученных песен ритмично,	1 час	02. 02	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	09. 02	
6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	16. 02	
7	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — forte, тихая — piano) Подготовка к 8 марта	1 час	02. 03	
8	<i>Навык пения.</i> Щадящий голосовой режим	1 час	09. 03	
9	<i>Навык пения.</i> постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1</i>	1 час	16. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	<i>Репертуар для слушания:</i> современная музыка. <i>(Примерная тематика произведений:</i> о школьной			

	жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (Примерная тематика произведений: о детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	30 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-
2	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	06 04	
3	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	13 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	20 04	
5	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Порядок нот в гамме <i>до мажор</i>	1 час	27 04	
6	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы	1 час	04 05	
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	11 05	

				эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	18 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	25 05	

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «До-ми-соль-ка»- художественной направленности, 8 б класса, в неделю – 1 час, за год – 33 часа – старшая группа,

Время занятий. Среда 14 00 –15.00, составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.

- АООП (Вариант 2) ГКОУ РО Ростовская школа-интернат № 42.

- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Программа занятий всех группы рассчитана на 1год. Занятияпредусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от8до 15 лет.

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности
Восприятие музыки Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты	➤ Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; ➤ представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); ➤ пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); ➤ выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; ➤ правильная передача мелодии в диапазоне <i>re1-cul1</i>; ➤ различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; ➤ различение песни, танца, марша; ➤ передача ритмического рисунка попевок	- Индивидуальная; - Групповая; - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии, соревнования, праздники, смотры-конкурсы, викторины, беседы, фестивали, игры	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, вокальные репетиции; индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности. творческое взаимодействие, подражание, упражнения, внутренние слушания Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. <i>Разучивания песен по трем этапам:</i> • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни. <i>Приемы, касающиеся только одного произведения:</i> • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную

	(хлопками, на металлофоне, голосом); ➤ определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); ➤ владение элементарными представлениями о нотной грамоте.		фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность. 3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется аккапельно); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни
--	---	--	---

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры. (Примерная тематика произведений: о природе. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			

1	Вводное занятие. <i>Слушание музыки.</i> Многообразие внутреннего содержания музыкальных произведений	1 час	01. 09	<i>Слушание музыки.</i> ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; ➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; ➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия)
2	<i>Навык пения.</i> Прослушивание вокальных данных воспитанников Подбор репертуара	1 час	08. 09	
3	<i>Навык пения.</i> Обучение певческой установке	1 час	15. 09	
4	Работа над певческим дыханием	1 час	22. 09	
5	Понятие об ансамблевом и сольном пении. Подготовка к Дню учителя	1 час	29. 09	
6	Точное интонирование мотива выученных песен в составе группы	1 час	06. 10	
7	Работа над ритмом в произведении	1 час	13. 10	
8	Подведение итогов Игры с детьми	1 час	20. 10	

2 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	<i>Репертуар для слушания:</i> музыка народная и композиторская. <i>(Примерная тематика произведений:</i> о труде, профессиях. <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская. <i>(Примерная тематика произведений:</i> о труде, профессиях,.			

	Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Исполнение песенного материала в диапазоне: <i>си — ре₂</i>	1 час	10. 11	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)
2	<i>Навык пения.</i> Определение характера песни (веселого, грустного, спокойного	1 час	17.11	Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению
3		1 час	24 11	
4	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — <i>forte</i> , тихая — <i>piano</i>)	1 час	01 12	
5	<i>Навык пения.</i> Работа над дыханием	1 час	08. 12	
6	<i>Слушание музыки.</i> Узнавание и песни по вступлению Подготовка к новому году	1 час	15 12	

				одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
7	<i>Навык пения.</i> Работа с микрофонами Подготовка к новому году	1 час	22.12	Элементы музыкальной грамоты. ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>)

3 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Репертуар для слушания: детская, классическая музыка. (Примерная тематика произведений: об общественных явлениях, детстве. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: детская, классическая. (Примерная тематика произведений: об общественных			

	явлениях. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Навык пения.</i> Ритмические упражнения Подбор репертуара	1 час	12. 01	Слушание музыки. ➤ Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2	<i>Навык пения.</i> Звуки высокие, средние, низкие	1 час	19. 01	➤ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
3		1 час	26. 01	➤ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; ➤ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия) Навык пения. ➤ Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; ➤ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); ➤ пение коротких попевок на одном дыхании; ➤ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно
	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с различными музыкальными коллективами (ансамбль, оркестр)			

				выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; ➤ развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); ➤ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
4	<i>Навык пения.</i> <i>Навык пения.</i> Пение выученных песен ритмично,	1 час	02. 02	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> ➤ Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); - ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ➤ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): ➤ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот,
5	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzopiano (умеренно тихо)	1 час	09. 02	
6	<i>Навык пения.</i> Пение в пределах mezzoforte (умеренно громко)	1 час	16. 02	
7	<i>Элементы музыкальной грамоты</i> Динамические оттенки (громкая — forte, тихая — piano) Подготовка к 8 марта	1 час	02. 03	
8	<i>Навык пения.</i> Щадящий голосовой режим	1 час	09. 03	
9	<i>Навык пения.</i> постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1</i>	1 час	16. 03	

4 четверть

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	<i>Репертуар для слушания:</i> современная музыка. <i>(Примерная тематика произведений:</i> о школьной жизни. <i>Жанровое разнообразие:</i>			

	праздничная, маршевая, колыбельная песни) Песенный репертуар: современная музыка. (<i>Примерная тематика произведений:</i> о детстве, школьной жизни. <i>Жанровое разнообразие:</i> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни)			
1	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан)	1 час	30 03	Слушание музыки. ➤ Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; ➤ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); ➤ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); ➤ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Навык пения. ➤ Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; ➤ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; ➤ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; ➤ развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими
2	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ)	1 час	06 04	
3	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Элементарные сведения о нотной записи (добавочная линейка)	1 час	13 04	
4	Работа над дыханием Подбор репертуара	1 час	20 04	
5	<i>Элементы музыкальной грамоты.</i> Порядок нот в гамме <i>до мажор</i>	1 час	27 04	
6	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, барабан, скрипка) Подготовка к 9 Дню Победы	1 час	04 05	
7	<i>Слушание музыки.</i> Сопоставление характера прослушанных произведений	1 час	11 05	

				элементами динамических оттенков; ➤ формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); ➤ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; ➤ развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; ➤ пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); ➤ укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i>. ➤ получение эстетического наслаждения от собственного пения.
8	<i>Навык пения.</i> Работа с солистами Подготовка к празднику Последний звонок	1 час	18 05	
9	Последний звонок Подведение итогов за год	1 час	25 05	