

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Ростовская специальная школа-интернат № 42»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Датченко М. А.
27.08.2020г.

РЕКОМЕНДОВАНО
Протокол №1 от 28.08.2020г
заседания методического совета
Рук. Шкарупа О.П.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО Ростовской школы- интерната №42
Приказ №57 от 31.08.2020г.
Дорохина А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
КРУЖКА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
«Я И МУЗЕЙ»
Социально –педагогической направленности**

Руководитель: Брикупова С.С.
Педагог: Радугина Н. В.

2020– 2021 учебный год

Пояснительная записка

- Рабочая программа кружка «Я и музей» социально – педагогической направленности составлена на основе
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
 - Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) ГКОУ РО «Ростовская школа-интернат № 42».
 - Локальных актов образовательного учреждения.
 - Приказ Министерства культуры РФ от 16 ноября 2015 г. № 2803 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов».

Цель. Создание культуротворческой образовательной среды как условие художественно-эстетического развития детей с ментальными нарушениями средствами музейной педагогики, обеспечивающее успешную социализацию, социокультурную реабилитацию и развитие творческого потенциала личности.

Задачи. Постигание духовных ценностей через восприятие и рефлексия произведений искусства, проживание опыта поколений, заложенного в произведениях искусства и культурных традициях, приобретение учащимися личностного опыта переживаний эмоционально-ценностных состояния;

- постижение художественно-образного языка искусства – способов художественно-творческой деятельности, включая средства художественной выразительности;
- активное вовлечение родителей в творческий процесс и превращение их в союзников детей и педагога;
- обеспечение социальной адаптации, психофизиологической и педагогической реабилитации детей с ОВЗ;
- поощрение и стимулирование индивидуальных интересов и способностей, поддержка художественных способностей;
- создание атмосферы педагогической помощи, психологической поддержки и эмоционального благополучия на занятиях на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- развитие сенсорных способностей и обогащение сенсорного опыта, активизация обследования различных свойств и качеств предметов; дифференциация различных оттенков, различных форм и пропорциональных соотношений;
- формирование и развитие образной сферы человека, как особой психической функции, которая выражает идею глубинного контакта субъекта с наиболее скрытыми областями своего внутреннего мира, с реальностью человеческого бытия в единстве внешних и внутренних его измерений и, как следствие, средством преобразования ребенка, воспитания эстетических чувств, развития его вкусов, способностей, художественных предпочтений;
- развитие стремления к творческому самовыражению средствами художественной деятельности через инициацию познавательной активности, внутренней мотивации и сотворчества;
- знакомство с историей и современными направлениями развития искусства, дизайна и архитектуры; обогащение опыта посещения детьми музеев.
- обучение технологиям различных видов рукоделия, изобразительной деятельности;
- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;

- обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с колющими и режущими предметами;
- развитие целеполагания; планирования (умение составлять план действий и применять его для решения задач); прогнозирования (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия);
- развитие коммуникативной компетентности школьников на основе организации совместно-продуктивной деятельности;
- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта.

Программа рассчитана на 1год. Количество часов в неделю -2, за год -70. Занятия в группе предусмотрены для девочек и мальчиков в возрасте от 12 до 14 лет. Занятия проводятся в стенах школы- интерната и Ростовском областном музее изобразительных искусств.

Содержание программы

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности	Методы отслеживания успешности овладения содержанием программ
1. Подготовительный период обучения 2. Обучение восприятию произведений искусства. 3. Обучение выражению произведений искусства. (Занятие в школе. Экскурсия в музее. Занятие в творческой мастерской. Работа в творческой тетради дома.)	- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; -знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др. ; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -умение пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки; -знание названий предметов,	- Индивидуальная (каждый кружковец должен сделать свою работу); - Групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание); - Коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей). Экскурсии в музей, соревнования, праздники, смотр-конкурсы, викторины, беседы, занятия	Игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, социальное творчество, трудовая, общественно-полезная. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией педагогом приёмов работы, экскурсий, выставок, презентаций, которые могут сопровождаться объяснением материала,	- Педагогическое наблюдение. - Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях... - Мониторинг для

<p>Всего за год 70 ч.</p>	<p>подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Семикаракоры; -умение воспринимать произведения искусства; -знание о музейной коммуникации: -умение ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек) -умение различать демонстрационные атрибуты и художественные материалы художника. -организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки; -умение рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и</p>	<p>в творческой мастерской, игры. -Рассматривание объектов искусства, -рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисован по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование; -лепка объемного и плоскостного изображения с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; -выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; -проведение бесед о содержании рассматриваемых картин в музее, репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>показом и демонстрацией наглядных пособий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед, индивидуальных консультаций учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы разной направленности. Диагностические процедуры (3 за уч. год)</p>	<p>отслеживания результативности (дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся.</p>
---------------------------	--	--	---	---

	<p>конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <ul style="list-style-type: none">- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных произведений художников.- выражение отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» /«не нравится»);- организация (под руководством учителя) совместной работы в группе;- выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них;- комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений и пожеланий;- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы.			
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№пп	Тема занятия	Кол час	Дата	Продукт деятельности
	Год	70		
	1 четверть	16		
	Комплектование группы			
1	Диагностические процедуры	2 2	4.09 11.09	
2	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Заочное знакомство с Ростовским областным музеем изобразительных искусств. Фонды музея. Научная организация фондовой работы.	2	18.09	Знание перспектив обучения в объединении, структуре программы обучения, инструментов для работ, правилах организации рабочих мест; правилах поведения в музее; о понятии «искусство»; для чего существуют музеи, чем различаются музеи между собой, какие музеи есть в нашей области, особенностей коллекции музея, принципах расположения экспонатов (времени создания, странам).
3	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров.	2	25.09	Умение воспринимать произведения искусства, музейную коммуникацию: (-знакомство с экспонатами, -знание технологии рассматривания экспонатов: живопись, скульптуру (с какого расстояния, с каких точек зрения); -любование произведением искусства, озвучивание своих впечатления; (принцип восприятия искусства - Ощущения-впечатления-переживания). -Побуждение к обратной связи путем построения занятий в виде открытых и закрытых вопросов. Умение ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек); различать демонстрационные атрибуты и художественные материалы художника. Знание об источниках вдохновения художника.
4	Обучение выражению произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Выполнение рисунка «Мои первые впечатления».	2	2.10	Умение детей выражать через рисунок свои наблюдения, работать по шаблонам и трафаретам; применять приемы и способы передачи образов в рисунке; создавать декоративные работы со своими впечатлениями от посещения музея. Знание приемов рисования твердыми материалами

				(карандашом, фломастером, ручкой).
5	Работа в творческой тетради Составление словарика музейных терминов.	2	9.10	Умение находить информацию и составлять словарик музейных терминов, предложенных педагогом.
6	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Виды изобразительного искусства. Как и о чем создаются картины. Пейзаж-как изображение природы.	2	16.10	Знание о материалах, которые использует художник (краски, карандаши и др.), о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами изобразительного искусства; о художниках, создающих произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.
7	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Пейзаж. Краски времен года.	2	23.10	Знание понятий: «цвет», «спектр», «краски», «пейзаж» Умение различать цвета предметов, передавать его в рисунке с помощью красок; различать демонстрационные атрибуты и художественные материалы художника; ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек).
	2 четверть	16		
8	Обучение выражению произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Выполнение рисунка «Краски осени».	2	6.11	Умение детей выражать через рисунок свои наблюдения; создавать декоративные работы со своими впечатлениями от посещения музея. Знание о творчестве пейзажистов, летние, осенние, зимние весенние пейзажи; настроения картин; художественном образе, средствах выразительности, цветовой гамме, теплых и холодных оттенках цвета.
9	Работа в творческой тетради Рисование собственных наблюдений «Природа за окном». Составление словарика музейных терминов.	2	13.11	Умение видеть окружающую действительность, изображать простые предметы в рисунке карандашом; находить информацию и составлять словарик музейных терминов, предложенных педагогом.
10	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Виды портретов. Икона. Парсуна. Парадный портрет, непарадный портрет.	2	20.11	Знание о жанрах искусства: портрет как отображение человека, его характера, внутреннего мира, видах портретов: икона, парсуна, парадный портрет, непарадный портрет.
11	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Портреты М.А. Врубеля, Е.С. Кругликовой, Н.Н. Беккера, С.В. Малютина, А.С. Голубкиной.	2	27.11	Знание о выразительных средствах, деталях, жестах, поз, мимике в портретных и жанровых изображениях для выразительности образа и раскрытия характера, настроения персонажа. Умение ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек).

12	Обучение выражению ю произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Мастер-класс по созданию парадного портрета в технике «коллаж» «Живые портреты».	2	4.12	Знание о разных техниках изготовления портретов, нового способа передачи идей на бумаге, используя в качестве средства вырезки, а не традиционные карандаши и краски. Умение детей выражать через «колллаг» свои наблюдения. Знание и умение применять правила техники безопасности с клеем, ножницами.
13	Работа в творческой тетради Рисование собственных наблюдений. «Потрет любимой мамы». Составление словарика музейных терминов.	2	11.12	Умение рисовать образ лица, находить информацию и составлять словарик музейных терминов, предложенных педагогом.
14	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Красота предметов в произведениях живописи. Натюрморт. Диагностические процедуры.	2	18.12	Знание о жанре искусства: натюрморт как изображение предметов окружающего мира, красоте предметов в произведениях живописи. Умение различать натюрморт.
15	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Натюрморт. Тихая жизнь предметов. Диагностические процедуры.	2	25.12	Умение различать цвета, оттенки, формы и пропорциональные соотношения, фактуру, материалы творческой деятельности художников; ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек).
	3 четверть	20		
16	Обучение выражению произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Выполнение рисунка «Фрукты».	2	15.01	Умение высказывать детьми собственные предпочтения, ассоциации, проявлять интерес к созерцанию красоты в окружающем природном мире и искусстве, выполнять рисунки или раскрашивать их красками.
17	Работа в творческой тетради Рисование собственных наблюдений «Овощи на столе». Составление словарика музейных терминов.	2	22.01	Умение рисовать любые предметы, находить информацию и составлять словарик музейных терминов, предложенных педагогом.
18	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Как и о чем создаются скульптуры.	2	29.01	Знание о жанре искусства: скульптура, видах скульптур (монументальная и станковая). Умение различать статую, бюст, статуэтку, группу из нескольких фигур.
19	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Скульптуры В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной.	2	5.02	Знание о материалах, используемых скульпторами (мрамор, гранит, глина, пластилин), объеме– основы языка скульптуры. Умение видеть красоту человека, животных, выраженных средствами скульптуры.
20	Обучение выражению произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Лепка из пластилина фигур людей.	2	12.02	Умение высказывать детьми собственные предпочтения, ассоциации, проявлять интерес к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве; лепить по образцу, с натуры,

				по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передавать в лепке содержание несложных произведений в соответствии с темой. Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание).
21	Работа в творческой тетради Лепка фигур мультфильмов. Составление словарика музейных терминов.	2	19.02	Умение находить информацию и составлять словарь музейных терминов, предложенных педагогом; лепить; ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек).
22	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Особенности анималистического жанра.	2	26.02	Умение видеть специфику изображения животных; понимать и различать понятия анималистика (жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные в живописи, фотографии, скульптуре, графике, в декоративном искусстве). Знание особенностей работы художника с натурой; связи между выбором художником метода изображения и отношением художника к модели.
23	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Анималистический жанр. Братья наши меньшие.	2	5.03	Знание о подлинниках и копиях произведений искусства. Умение воспринимать образы животных, созданных различными средствами искусства.
24	Обучение выражению произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Выполнение рисунка животных.	2	12.03	Умение рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.
25	Работа в творческой тетради Рисование домашнего животного семьи. Составление словарика музейных терминов.	2	19.03	Умение находить информацию и составлять словарь музейных терминов, предложенных педагогом; рисовать животных.
	4 четверть	18		
26	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.	2	2.04	Знание об истоках этого искусства и его роли в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы); материалах используемых художниками-декораторами; о разнообразии форм в природе как основе декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Умение ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек).

27	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) Произведения декоративно-прикладного искусства.	2	9.04	Знание о сказочных образах в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве, о произведениях народных художественных промыслов в России с учетом местных условий, о произведениях мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).
28	Обучение выражению произведений искусства (Занятие в творческой мастерской) Выполнение рисунка чайника с использованием мотивов Семикаракорской керамики.	2	16.04	Умение выполнять рисунки чайника или других предметов с использованием мотивов Семикаракорской керамики; рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.
29	Работа в творческой тетради Выполнение рисунка «Чайная пара». Составление словарика музейных терминов.	2	23.04	Умение находить информацию и составлять словарик музейных терминов, предложенных педагогом; рисовать посуду.
30	Подготовительный период обучения (Занятие в школе) Произведения художников в технике «Марина».	2	30.04	Умение понимать и различать виды техники «Марина» (жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену <u>морского сражения</u> или иные события, происходящие на море; является разновидностью <u>пейзажа</u>); ориентироваться в визуальной схеме (при помощи карточек).
31	Обучение восприятию произведений искусства (Экскурсия в музее) И.К. Айвазовский. 6000 картин на морскую тему.	2	7.05	Знание о пейзаже и его видах, особенностях передачи настроения, о представителях этого жанра — англичанине <u>Уильяме Тёрнере</u> и российском художнике И.К. Айвазовском. Умение выделять средства выразительности (композиционное и цветовое решение), используемые художниками; главного смыслового центра произведения и его образных особенностей.
32	Обучение выражению произведений искусств (Занятие в творческой мастерской) Рисование собственных наблюдений. Картина «Закат на море».	2	14.03	Умение выполнять рисунки моря; рисовать по образцу, по памяти, представлению, воображению образов; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками.
33	Работа в творческой тетради Выполнение рисунка «Морская буря». Составление словарика музейных терминов.	2	21.05	Умение детей выражать через рисунок свои наблюдения; находить информацию и составлять словарик музейных терминов, предложенных педагогом.

34	Итоговое занятие (Занятие в школе) Школьная выставка «Открываем наш «Музей искусств». Диагностические процедуры.	2	28.05	Умение проявлять самостоятельность собственных предпочтений, интересов, рассуждений относительно рассматриваемых образов; оформлять выставки из собственных картин, репродукций и различных предметов «Музея искусств».
----	--	---	-------	---

Список литературы:

Основная литература

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы: В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой. М.: «ВЛАДОС», 2000г.

2. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004.

Дополнительная литература (для педагога)

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. М.: Издательский дом «Карапуз», 2009.

2. Брикунова С.С. Диалог с искусством как сотворчество в свете православной парадигмы // Педагогика искусства

3. Ванслова Е. Г. Музей и школа, – М.: Просвещение, 1985.

4. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000;

5. Гнедовский Б.В. Современные тенденции развития музейной коммуникации М., 1989.

6. Гнедовский Б.В., Некоторые проблемы создания историко-мемориальных музеев. М., 1978.

7. Гостев А.А. Психология и метафизика образной сферы человека. М.: Генезис, 2008. 484 с.

8. Данилова И.Е. Об искусствознании сегодня. // Свой путь в науке: Коллективный портрет ИВГИ. М: ИВГИ, 2007. С.15-22.

9. Заболотная И.В., Музееведение. М., 1994.

10. Ионина Н.А. Сто великих музеев мира. М., 1999.

11. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. 415 с.

12. Культурно-образовательная деятельность музеев /Под научной редакцией Е. К. Дмитриевой, И. М. Косовой, М., 1997.

13. Леонтьев А.Н. К теории развития ребёнка. Избранные психологические произведения.- М., 1983.- т. 1.

14. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1965. 374 с.

15. Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. М.: МГУ, 1998.

16. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. /Пер. с англ. М.: Смысл, 1999.],

17. Мастеница Е. Н., Шляхтина Л.М. – Игра в пространстве музея. – Игровые образовательные методики в музейной работе с детьми: материалы научно-практической конференции: 19 ноября 2005г. – СПб.: Изд-во Гос.Эрмитаж, 2008. – с.13-20.

18. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Сб. Культурно-образовательная деятельность музеев, М., 1997. ИПРИКТ, Каф. Музейного дела.

19. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.

20. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М.: Прогресс – Традиция, 2000. 345 с.
21. Музееведение. Под ред. проф. Левыкина К.Г., проф. Хербста В., М., 1998.
22. Музей и образование: Обзорная информация. М., 1989.
23. Музейная педагогика, в сб. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.
24. Мухина В. С. Детская психология.- М.,1985. 266 с.
25. Осорина М.В. Психологические аспекты восприятия картины зрителем в музее (<http://www.rusmuseum.ru/center/tez26.htm>);
26. Пешкова Н.Г, Пешков С.П. Педагог в системе личносно ориентированного образования. - Ростов на Дону, 1997. 56 с.
27. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.,1976.
28. Работа со школьниками в краеведческом музее: Учебно-методическое пособие /Под редакцией Н. М. Ланковой. – М.: Владос, 2001.
29. Ревякин. Музеи мира. М., 1993
30. Роджерс Карл Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. - М., 1994. Глава 19. К теории творчества с.409-422
31. Рождественская Н. В., Проблемы и поиски в изучении художественных способностей, «Художественное творчество», сб., Л., 1983, с105-122;
32. Слободчиков В. И. Психологические проблемы становления внутреннего мира человека // Вопр. психологии, 1986. № 6. С.5-16

Интернет – ресурсы:

- 1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- 2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- 3.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 5.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- 6.www.SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- 7.<http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- 8.<http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
- 9.<http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
- 10.<http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>
- 11.<http://festival.1september.ru/>-Викторины
- 12.<http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
- 13.<http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
- 14.<http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- 15.<http://draw.demiart.ru>-Уроки рисования
- 16.<http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=1b096g16g0> На данном сайте представлен опыт работы с младшими классами с использованием технологии арттерапии и артпедагогики
- 17.<http://www.books.ru/shop/books/33830> На этом сайте вы можете найти книги по Государственным образовательным стандартам курса основы артпедагогики и арттерапии
- 18.<http://www.childpsy.ru/index.php/view/book/item/296/cat/10/full/yes> В этом сайте размещены книги содержащие большой опыт практической деятельности

19. <http://www.academiamoscow.ru/catalogue/sale/pedagogics/special/?id=1340> Сайт содержит книги с возможностями и формами использования арттерапевтических методов.

20. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/09/17/rabochaya-programma-po-izo-dlya-4-klasse-korreksionnoy-shkoly-viii>

Авторские методические разработки

1. Брикунова С.С. Учебно-методический комплект рабочих тетрадей по адаптации детей к школе. Издательство «Газета для родителей «Деточки» г. Ростов-на-Дону, 2004

- Тетрадь по развитию речи и письма «Учусь познавать, писать, рассказывать».
- Тетрадь по математике «Учусь думать, считать, рассуждать».
- Тетрадь по изобразительному искусству «Учусь узнавать, рисовать, творить».

2. Брикунова С.С. Психолого-педагогические условия процесса развития творческого самовыражения детей младшего школьного возраста. // Начальное образование в России и Южно-Российском регионе: проблемы и перспективы развития. ИПО ПИ ЮФУ. 2008. С.228-233 (коллективная монография)

3. Войнов В.Б., Брикунова С.С. Ребенок в начальной школе – проблемы и перспективы. Психологические и педагогические аспекты. Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. 340 с.

4. Брикунова С.С. Художественное образование, приобщение к искусству - источник духовного опыта педагога // Гуманитарная методология исследования модернизационных процессов в педагогическом образовании – Ростов-на-Дону: Издательство Южный федеральный университет, 2013. С. 401-428 (коллективная монография)

5. Брикунова С.С. Ефимова О.В. Артпедагогика как средство формирования коллектива младших школьников. Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2013. 113с.

Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает перечень баз данных и знаний, диафильмов, кино- и телефильмов, наглядных стендов, репродукций картин, музыкальных записей и других дидактических материалов, используемых при изучении дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- кабинет, оснащенный рабочими столами и стульями, мольбертами, табуретками, стендами для постановок и пр.;
- интерактивную доску;
- мультимедиа-проектор;
- ноутбук;
- цветной принтер.